

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

Віктор ЛОПАТОВСЬКИЙ

Віктор 2026 р.

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ

**для вступу на навчання для здобуття вищої освіти ступеню «бакалавр»
на основі повної загальної середньої освіти**

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В2 Дизайн

Освітні програми: «Графічний дизайн», «Дизайн інтер'єру та меблів»

Схвалено на засіданні кафедри дизайну
протокол № 9 від 22 квітня 2026 р.

Зав. кафедри дизайну

Ельвіра БАЗИЛЮК

Гаранти освітніх програм:

«Графічний дизайн»

Оксана СТРИЖОВА

«Дизайн інтер'єру та меблів»

Галина ОЛІЙНИК

Програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради
факультету технологій і дизайну
Протокол № 9 від 23 квітня 2026 р.

Голова вченої ради ФТід

Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький, 2026

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Система проведення вступного творчого конкурсу в Хмельницькому національному університеті (ХНУ) розроблена на підставі документів: «Закон України Про вищу освіту», «Порядок прийому до вищих навчальних закладів України», «Положення про приймальну комісію ХНУ» та «Правила прийому до Хмельницького національного університету у 2026 році».

Творчий конкурс з РИСУНКУ (далі – творчий конкурс) – це вступне випробування, яке проводиться виключно в очному форматі, для перевірки у абітурієнта навиків виконання академічного рисунку, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В2 Дизайн, прийом на навчання за якою здійснюється з урахуванням рівня художніх здібностей вступника.

Метою творчого конкурсу є оцінка рівня художніх здібностей абітурієнта, необхідних для навчання на освітніх програмах «Графічний дизайн» і «Дизайн інтер'єру та меблів» за спеціальністю В2 Дизайн та перевірка його здатностей до аналізу композиції натурної постановки з об'ємних предметів та зображення постановки на папері художньо – графічними засобами, з урахуванням пропорцій, конструктивної побудови та світлотіньових особливостей.

Завданням творчого конкурсу є виконання академічного рисунку натюрморту з геометричних гіпсових предметів на фоні драперії.

Творчий конкурс виявляє вміння вступника:

- відповідно відтворювати предмети художньо – графічними засобами;
- передавати їх конструктивні, об'ємні, матеріальні, просторові та тональні якості за допомогою світлотіньового рішення форми;
- усвідомлено бачити тривимірну форму, аналізувати та грамотно її зображати на площині, керуючись композиційними законами та правилами передачі пропорційних відношень, теорії освітлення, тощо.

Тривалість виконання творчого конкурсу складає три години.

1.1 ТЕХНОЛОГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться відповідно до оприлюдненого на сайті приймальної комісії ХНУ розкладу в аудиторіях університету, які обладнані необхідними технічними засобами.

Напередодні творчого конкурсу приймальна комісія організовує абітурієнтам спільну консультацію, з метою пояснення особливостей проведення конкурсу. Комунікація з абітурієнтами представників приймальної комісії відбувається у телефонному режимі та за допомогою менеджерів вільного доступу.

В день вступного іспиту за годину до його початку відбувається реєстрація учасників. Допуск абітурієнтів до аудиторії здійснюється за документом, який посвідчує особу та проводиться відповідальним секретарем приймальної комісії та/або його заступниками.

Безпосередньо перед початком творчого конкурсу проводиться інструктаж для абітурієнтів щодо порядку та правил його проведення, абітурієнти заповнюють супровідні документи. Для оформлення перепустки на творчий конкурс абітурієнт повинен мати документ, що завдячує особу та фотокартку в діловому стилі розміром 3x4 см.

1.2 ТЕХНОЛОГІЯ ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Матеріально-технічне забезпечення творчого конкурсу з Рисунку: кожному абітурієнту для виконання завдання з творчого конкурсу приймальна комісія надає мольберт та планшет, а також аркуш паперу формату А3 (з печаткою приймальної комісії) та титульний лист.

Крім того, абітурієнт для виконання завдання повинен мати із собою такі інструменти:

- графітові олівці різного ступеню твердості й м'якості;

- гумку для стирання;
- підтесувальник для олівців;
- кнопки або скотч для фіксації паперу на планшеті.

Завдання творчого конкурсу абітурієнти виконують стоячи за мольбертами. У окремих випадках – за станом здоров'я, абітурієнту надається стілець для виконання завдання сидячи.

Університет виконує відеозапис перебігу творчого конкурсу, не менше ніж з двох камер відеоспостереження. Запис припиняється після закінчення вступного іспиту та знеособлення творчих робіт вступників. Запис оприлюднюється у відкритому доступі на сайті ХНУ протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Після закінчення часу, відведеного на виконання вступного іспиту та здачі абітурієнтом представнику приймальної комісії завдання разом з супровідними документами, відбувається шифрування робіт (присвоєння номеру, який анонімізує результат для його оцінювання).

Оцінювання робіт здійснюється в день проведення творчого конкурсу анонімно членами конкурсної комісії, згідно затверджених критеріїв. Результати творчого конкурсу оприлюднюються на сайті приймальної комісії не пізніше наступного дня після його проведення.

Апеляція можлива у строки, встановлені згідно з Правилами прийому, її розгляд здійснюється апеляційною комісією.

1.3 СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Максимальною оцінкою за виконане завдання творчого конкурсу з Рисунку є 200 балів. Для успішного проходження творчого конкурсу необхідно отримати не менше 100 балів, що відповідає мінімальному рівню вимог.

Залежно від якості виконання завдання комісія виставляє абітурієнту відповідну кількість балів, згідно критеріїв оцінювання:

1. Аналіз композиції постановки і компоновання її зображень на площині паперу (від 10 до 20 балів);
2. Пропорційні відношення між зображеннями предметів натюрморту (від 10 до 20 балів);
3. Перспективна побудова зображень предметів натюрморту (від 10 до 20 балів);
4. Тональні відношення усіх складових зображень натюрморту (від 10 до 20 балів);
5. Світлотіньова проробка зображень предметів натюрморту (від 10 до 20 балів);
6. Відтворення у зображеннях матеріалу та фактури предметів постановки (від 10 до 20 балів);
7. Узагальнення та конкретизація зображень постановки (від 10 до 20 балів);
8. Композиційна цілісність та художня виразність рисунку (від 10 до 20 балів);
9. Техніка виконання рисунку ((від 10 до 20 балів);
10. Завершеність роботи (від 10 до 20 балів).

1.4 ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

190–200 балів. Робота в повній мірі відповідає усім вимогам.

Композиція відповідна, конструктивна побудова і пропорції точні, перспектива узгоджена, світлотіньова модель цілісна і переконлива, техніка впевнена, робота є завершена. Допускаються лише поодинокі незначні похибки, що не впливають на цілісність і виразність.

180–189 балів. Робота відповідає вимогам на високому рівні.

Усі основні параметри виконані коректно, проте наявні 1–2 незначні похибки технічного характеру (неточності пропорцій, тональних відношень),

але які не порушують загальної цілісності роботи.

170–179 балів. Робота відповідає вимогам на достатньо високому рівні.

Загальна побудова, композиція і світлотінь узгоджені, однак наявні кілька незначних похибок (у пропорціях, перспективі або будові форми), які частково знижують виразність, але не руйнують цілісність.

**170–200 балів — високий рівень художньо-графічних здібностей абітурієнта.*

160–169 балів. Робота в цілому відповідає основним вимогам.

Композиція і побудова загалом коректні, проте наявні помітні похибки неprincipового характеру (у пропорціях, перспективі, світлотіні), що впливають на цілісність і виразність, але не спотворюють основну форму предметів.

145–159 балів. Робота загалом відповідає вимогам, але має часткові відхилення.

Є порушення цілісності побудови (неузгодженість пропорцій між предметами, неточності перспективи, слабка тональна організація), що впливають на сприйняття форми і простору.

**145–169 балів — середній рівень художньо-графічних здібностей абітурієнта.*

135–144 балів. Робота формально відповідає вимогам, але містить помітні недоліки.

Є помилки у композиції, побудові та техніці виконання, є часткова незавершеність (недостатня проробка форми, світлотіні або деталей), що знижує цілісність, але в цілому дозволяє зчитати постановку.

100–134 балів. Робота частково відповідає вимогам.

Наявні системні помилки у побудові (пропорції, перспектива), композиції та світлотіньовій передачі, робота незавершена. Цілісність зображення порушена.

**100–144 балів — низький рівень художньо-графічних здібностей абітурієнта.*

99 балів і менше. Робота не відповідає вимогам.

Допущені суттєві системні помилки у компоунванні, масштабі, пропорціях, перспективі та тональній передачі, слабка техніка виконання, робота незавершена. Рівень підготовки є недостатнім для вступу на спеціальність В2 Дизайн.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Сухенко В.О. Академічний рисунок : навчальний посібник. – Київ : Амадей, 2016. 232 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. – Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
3. Ед Тадем. 50 креативних ідей малювання олівцем. – Київ : КМ-БУКС, 2023. 210 с.
4. Лі М. Основи академічного навчального малюнка. – Київ : Фоліо, 2016. 480 с.
5. Луміс Е. Як досягти успіху в рисунку. – Київ : ArtHuss, 2025. 160 с.