

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної роботи

Віктор ЛОПАТОВСЬКИЙ

2025 р

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ з Композиції

**для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» на
основі освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра**

Галузь знань: В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: ВЗ – Декоративне мистецтво та ремесла

Освітня програма: «Декоративне мистецтво»

Схвалено на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і
декоративного мистецтва Протокол № 9 від 04 квітня 2025 р.

В.о. зав. кафедри технологічної та професійної
освіти і декоративного мистецтва Олена САМБОРСЬКА

Гарант освітньої програми
«Декоративне мистецтво» Лариса КОРНИЦЬКА

Програма розглянута та схвалена Вченою радою гуманітарного-педагогічного
факультету Протокол № 9 від 16 квітня 2025 р.

Голова Вченої ради ГПФ Неля ПОДЛЕВСЬКА

Хмельницький, 2025

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Прийом на основі освітньо-професійного ступеню фахового молодшого бакалавра для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється за результатами фахового вступного випробування – творчого конкурсу.

Система проведення вступного творчого конкурсу в ХНУ розроблена на підставі документів: «Закон України Про вищу освіту», «Положення про приймальну комісію ХНУ», «Порядок прийому до вищих навчальних закладів України» та Правила прийому до Хмельницького національного університету у 2025 році».

Конкурс творчих здібностей з КОМПОЗИЦІЇ (далі творчий конкурс) – вступне випробування з перевірки у абітурієнта навиків володіння декоративною графікою, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла», прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників і проводиться виключно в очному форматі.

Мета творчого конкурсу для навчання за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла», є виявлення рівня володіння основами створення орнаментальної композиції, ступеня усвідомлення та осмислення умов творчого завдання і використаних засобів для його вирішення, зважаючи на те, що орнамент є базисною складовою декоративно-ужиткового мистецтва.

1. ТЕХНОЛОГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс з Композиції виявляє вміння вступника створювати відповідними художньо-графічними засобами певні орнаментальні композиції за відведений академічний час. Для вирішення завдань з композиції необхідно володіти, по-перше: певними практичними навичками образотворчості; по-друге: образним мисленням, уявою, спостережливістю, відчуттям ритму, пластикою ліній і плям тощо. Під час творчого конкурсу майбутній здобувач вищої освіти, виконуючи завдання з композиції має довести відповідний рівень підготовки з фаху, володіння декоративною графікою, що є основою для здобуття вищої освіти за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла».

1.1 ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Формування складу конкурсної комісії відбувається з викладачів кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету.

Творчий конкурс проводиться відповідно до розкладу в аудиторіях університету, які обладнані необхідними технічними засобами.

Університет забезпечує відеозапис творчого конкурсу не менше ніж з двох камер відеоспостереження, оприлюднення на сайті університету, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт учасників конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Реєстрація учасників відбувається за годину до початку проведення творчого конкурсу.

Перевірка документів та допуск до аудиторії відбувається за документом, який посвідчує особу та здійснюється відповідальним секретарем приймальної комісії та/або його заступниками.

Перед початком проведення творчого конкурсу проводиться інструктаж для учасників щодо порядку та правил проведення. Після закінчення часу, відведеного на виконання творчого конкурсу та здачі роботи з титульним листом представнику приймальної комісії, відбувається їх шифрування (присвоєння номеру, який анонімізує роботу під час оцінювання).

Оцінювання робіт здійснюється в день їх проведення анонімно членами конкурсної комісії згідно критеріїв.

Результати творчого конкурсу оприлюднюються не пізніше наступного дня після проведення творчого конкурсу на сайті приймальної комісії.

Апеляція можлива у встановлені строки згідно з положенням про прийом. Розгляд здійснюється апеляційною комісією згідно з правилами прийому.

1.2 ТЕХНОЛОГІЯ ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Завдання творчого конкурсу: виконати орнаментальну композицію (закритого (в колі або квадраті) центричного та відкритого (у стрічці) лінійного типів) на форматі аркушу А3 з одного обраного мотиву.

Матеріально-технічне забезпечення: абітурієнту для виконання завдання творчого конкурсу надають аркуш паперу формату А3 (з печаткою приймальної комісії) та титульний лист.

Крім того, абітурієнт для виконання завдання повинен мати із собою такі матеріали та засоби як:

- шарикову ручку з синім наповнювачем – для заповнення Титульного листа;
- графітовий олівець середньої м'якості, лінійка, циркуль, гумка для стирання – підготовчий етап виконання композиції;
- гелева ручка або маркер з тонким стержнем (з чорного наповнювача) – для завершення композиції.

Тривалість виконання творчого конкурсу складає – три години.

1.3. СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Максимальна оцінка за виконане завдання – 200 балів. Для успішного проходження творчого конкурсу необхідно отримати неменше 100 балів, що відповідає мінімальному рівню вимог.

Залежно від якості виконання екзаменаційного завдання за окремими складовими творчого конкурсу екзаменаційна комісія виставляє абітурієнту наступну кількість балів згідно критеріям оцінювання:

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Організація композиції (розмір і компонування зображення) на аркуші паперу; | 30-60 |
| 2 | Ритмічне розміщення елементів у замкненій площині – колі чи квадраті та у стрічці з урахуванням закономірностей побудови орнаментальних композицій; | 20-40 |
| 3 | Лінійно-плямова проробка створеної композиції; | 10-20 |
| 4 | Співвідношення та ритміка плям, пластична організація ліній | 10-20 |
| 5 | Чистота виконання і завершеність роботи. | 30-60 |

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

190-200 балів – орнаментальна композиція виконана **майстерно**, яка відповідає усім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання творчого конкурсу;

180-189 балів – за орнаментальну композицію, яка **в цілому** відповідає вимогам щодо якості і повноти виконання завдання з композиції, але з окремими несуттєвими відхиленнями технічного характеру;

170-179 балів – за орнаментальну композицію, яка відповідає встановленим вимогам, але містить **несуттєві відхилення** технічного характеру (неточності у виразності зображення)

**170 – 200 балів – відповідає високому рівню підготовки*

160-169 балів – за орнаментальну композицію, яка в цілому відповідає вимогам, але містить **окремі недоліки**, непринципового характеру щодо виразності зображення (незначні похибки лінійно-плямової проробки);

145-159 балів – за орнаментальну композицію, яка в цілому відповідає встановленим вимогам, однак має **часткові відхилення** у цілісності лінійно-плямової проробки композиції;

**145 – 169 балів – відповідає середньому рівню підготовки*

135-144 балів – за орнаментальну композицію, яка в цілому відповідає вимогам, але містить **недоліки**, що принципово не впливають на повноту зображення (у композиційній побудові та техніці виконання, мають окрему незавершеність зображення);

100-134 балів – за орнаментальну композицію, яка в цілому відповідає вимогам, але є **помилки** в побудові композиції, співвідношенні елементів, незавершеність композиції тощо.

**100 – 144 балів – відповідає достатньому рівню підготовки*

99 і менше балів – виставляється за композиції технічно недосконало виконані, в яких допущено **суттєві помилки**: у загальному komponуванні, невідповідність розмірів мотивів у загальній композиції, порушена ритміка елементів композиції, графічна непроробленість орнаментальної композиції. Зазначений рівень є **недостатнім** для подальшого навчання.

На навчання на перший (бакалаврський) рівень (за скороченим терміном навчання) приймаються особи, які здобули освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра за умови вступу на споріднений напрям підготовки.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Яремків М. Композиція. – Тернопіль: Підручники і посібники. – 2005. – 110 с.
2. Василь Кричевський: орнаментні композиції : альбом / передм. М.Р. Селівачов, А.О. Пучков ; упоряд. О. О. Савчук. – Харків : Видавець Олександр Савчук, 2023. 312 с. : 220 іл
3. Петренко Ю.М. Посібник: «Берегиня». Геометричний орнамент і його основні елементи / Ю.М. Петренко. Електронний ресурс: режим доступу: <https://vseosvita.ua/library/posibnik-beregina-geometricnij-ornament-i-jogo-osnovni-elementi-68959.html>
4. Босий О.Г. Міф. Символ. Орнамент : метод. посіб. / О. Г. Босий. – Вінниця : Данилюк В.Г., 2011. – 120 с.