

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

Віктор ЛОПАТОВСЬКИЙ

2026 р.

ПРОГРАМА ІСПИТУ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА
для вступу на навчання для здобуття вищої освіти ступеню «магістр»
на основі раніше здобутого ступеня вищої освіти «магістр»
(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В2 Дизайн

Освітні програми: «Графічний дизайн»

Схвалено на засіданні кафедри дизайну
протокол № 9 від 22 квітня 2026 р.

Зав. кафедри дизайну

Ельвіра БАЗИЛЮК

Гарант освітньої програми

«Графічний дизайн»

Ельвіра БАЗИЛЮК

Програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради
факультету технологій і дизайну
Протокол № 9 від 23 квітня 2026 р.

Голова вченої ради ФТіД

Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький, 2026

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Система проведення вступного іспиту в Хмельницькому національному університеті (ХНУ) розроблена на підставі документів: «Закон України Про вищу освіту», «Порядок прийому до вищих навчальних закладів України», «Положення про приймальну комісію ХНУ» та «Правила прийому до Хмельницького національного університету у 2026 році».

Іспит з Історії мистецтва (далі – іспит) – це вступне випробування, яке проводиться в форматі тестів для вступників, які раніше отримали другу ступінь вищої освіти (магістра або спеціаліста) за іншою спеціальністю, і не здавали ЄФВВ з Історії мистецтва.

Метою іспиту є оцінка рівня фахових мистецтвознавчих знань абітурієнта та здатності до опанування освітньої програми магістерського рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Завданням іспиту є перевірка теоретичних знань з історії мистецтва.

Іспит перевіряє у вступника:

- розуміння історичних епох і стилів,
- розуміння доісторичного та стародавнього мистецтва,
- знання художніх здобутків епохи Відродження,
- орієнтування в сучасних мистецьких течіях,
- здатність аналізувати візуальну культуру різних народів.

Тривалість виконання іспиту складає одну годину.

2 ТЕХНОЛОГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ІСПИТУ

Іспит проводиться відповідно до оприлюдненого на сайті приймальної комісії ХНУ розкладу в аудиторіях університету, які обладнані необхідними технічними засобами.

Напередодні іспиту приймальна комісія організовує абітурієнтам спільну консультацію, з метою пояснення особливостей проведення іспиту. Комунікація з абітурієнтами представників приймальної комісії відбувається у телефонному режимі та за допомогою менеджерів вільного доступу.

В день іспиту за годину до його початку відбувається реєстрація учасників. Допуск абітурієнтів до аудиторії здійснюється за документом, який посвідчує особу та проводиться відповідальним секретарем приймальної комісії та/або його заступниками.

Безпосередньо перед початком іспиту проводиться інструктаж для абітурієнтів щодо порядку та правил його проведення, абітурієнти заповнюють супровідні документи. Для оформлення перепустки на творчий конкурс абітурієнт повинен мати документ, що завдячує особу та фотокартку в діловому стилі розміром 3х4 см.

2. ТЕХНОЛОГІЯ ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ.

Іспит проводиться у вигляді комп'ютерного тестування тривалістю 60 хвилин.

Тестування з теоретичних питань проводиться в аудиторіях Хмельницького національного університету із комп'ютерною обробкою результатів. Система проведення вступних іспитів є оригінальною розробкою ХНУ і захищена свідоцтвом про авторське право № 39534 від 08.08.2011 р. Вона розроблена на підставі таких документів: Закону України «Про вищу освіту», «Положення про приймальну комісію ХНУ», Порядку прийому до вищих навчальних закладів України та Правил прийому до Хмельницького національного університету.

Основні положення системи тестування із комп'ютерною обробкою результатів викладені нижче. Бази даних тестових завдань створюються для всіх дисциплін, з яких проводиться тестування, щорічно поповнюються і вдосконалюються.

Бази даних тестових завдань або навчальні програми, за якими вони створені, є відкритими. Університет щорічно оприлюднює їх у паперовому або в електронному вигляді.

Відповідальність за зміст і якість тестових завдань покладається на завідувача випускової кафедри та гаранта освітньої програми.

Для автоматизованого формування білетів використовують комплекс комп'ютерних програм, які компонують бази даних тестових завдань з кожної дисципліни, формують екзаменаційні білети за допомогою випадкової вибірки та роздруковують їх.

Екзаменаційні білети, що включають тестові завдання, формують і тиражують комп'ютерними засобами перед початком тестування. Білет містить 50 тестових завдань. Сформовані білети засвідчуються печаткою приймальної комісії.

Номер кожного екзаменаційного білета збігається з номером талона відповідей, який додається до нього.

Організація автоматизованого формування комплекту екзаменаційних білетів до вступних іспитів, контроль за ним покладається на відповідального секретаря Приймальної комісії або його заступника.

Тестування проводиться відповідно до розкладу в аудиторіях, що обладнані необхідними технічними засобами.

Пропуск вступників до аудиторії тестування проводить відповідальний секретар ПК та його заступники. При цьому перевіряється паспорт та перепустка, у якій вказана особа вступника, дата і час тестування.

Кожний учасник тестування витягує номер, який вказує його місце в аудиторії. Всі місця за столами пронумеровані.

В аудиторії тестування дозволяється присутність громадських спостерігачів (у т.ч. з числа батьків вступників).

Вступникам видаються титульні листи і проводиться роз'яснення щодо їх заповнення.

Після розміщення учасників тестування в аудиторії вступники особисто вибирають екзаменаційні білети, що розкладені на столі.

Після отримання екзаменаційних білетів вступники працюють над розв'язанням тестових завдань протягом встановленого часу.

Талони відповідей надаються кожному вступнику в одному екземплярі. Забороняється видача вступнику другого талона. Талон відповідей заповнюється вступником відповідно до роз'яснення щодо їх заповнення.

Після закінчення роботи над тестами, або добігання до кінця часу, відведеного на тестування, вступники здають підписані роботи разом з талонами відповідей, які до початку сканування знаходяться на столі екзаменатора.

Сканування талонів відповідей починається після здачі робіт всіма вступниками у їх присутності. Процес сканування талонів відповідей демонструється за допомогою проектору на великому екрані.

Після закінчення сканування та комп'ютерної обробки талонів відповідей результати тестування демонструються на екрані у вигляді екзаменаційної відомості, в якій відсутні прізвища вступників, а є лише номер екзаменаційного білета. Далі персонал приймальної комісії вносить в комп'ютер інформацію про відповідність номера екзаменаційного білета прізвищу вступника. На екрані демонструється екзаменаційна відомість з прізвищами вступників, яка роздруковується і завіряється відповідальним секретарем приймальної комісії.

Критерії оцінювання фахового іспиту та особливості переведення кількості правильних відповідей у 200-бальну шкалу затверджуються на засіданні Приймальної комісії та наводяться в додатку до Правил прийому.

Перелік тем для підготовки до іспиту:

Поняття, сутність та види мистецтва (живопис, архітектура, скульптура тощо). Естетичні категорії та принципи аналізу творів. Історичні типи художньої творчості та еволюція художньої мови. Первісне мистецтво та Стародавній світ: Стародавній Єгипет, Месопотамія, Егейська культура, античні Греція та Рим. Мистецтво Середньовіччя: Візантія, романський стиль та готика. Відродження та Новий час: Ренесанс, бароко, класицизм, романтизм та реалізм. Мистецтво ХХ століття та сучасність: Імпресіонізм, постімпресіонізм, модерн, авангард (кубізм, сюрреалізм, абстракціонізм) та постмодернізм. Мистецтво Київської Русі (архітектура, монументальний живопис, іконопис). Українське бароко (козацьке та мазепинське), класицизм і романтизм в Україні. Професійне мистецтво ХІХ – початку ХХ ст. (академізм, модерн, бойчукісти, український авангард). Мистецтво другої половини ХХ століття та сучасний арт-простір.

Література

Основна:

1. . Шевнюк О. Л. Історія мистецтв : навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. – Київ : Освіта України, 2015. – 451 с.

2. Левчук Л. Т. Історія світової культури: навч. посіб. / Л. Т. Левчук. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 400 с.
3. Крвавич Д. П. Українське мистецтво : навч. посібн. / Д. П.Крвавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова : у 3 ч. – Ч.3. – Львів: Світ, 2005 – 268 с.
4. Трегубов К. Ю. Історія мистецтв : навч. посіб. / К. Ю. Трегубов, О. В. Макуха. Полтава : ПолтНТУ, 2015. – 151 с.
5. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. / С. Геллер, С. Кваст. – Київ:ArtHuss, 2019.
6. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ: ArtHuss / Е.Гомбріх, 2024. – 664 с.
7. Історія мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. / За заг. ред. С. Фартінга. – Харків: Vivat, 2021. – 575 с.
8. Історія світової культури / За ред. Л. Т. Левчук. – Київ: Центр учбової літератури, 2019. – 400 с.
9. Ліндсі Д. Коротка історія культури. Від первісного суспільства до доби Відродження / Д.Ліндсі. – Київ: Мистецтво, 2020. 432 с.
10. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури. / Ю. О. Москвічова. – Київ: Олді, 2021. – 300.
11. Сабадаш Ю.С., Нікольченко Ю. М., Дабло Л. Г. Історія української культури: Курс лекцій для студентів. / Ю.С.Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло. – Київ: Ліра К, 2020. – 216 с.
12. Магдиш І. АР-НУВО. Стилi українського мистецтва ХХ-го століття. / І.Магдиш. – Київ : Портал, 2021. – 120 с.

Додаткова:

1. Богословська Ю.В., Малік Т.В. Графічний дизайн як засіб передачі рекламної ідеї в поліграфії // Культура і сучасність: альманах, 2021. №2. С.136-139.
2. Ліщинська О. Естетичні тенденції та ідеї сучасного візуального мистецтва (на прикладі українських проєктів Венеційського бієнале) // Вісник Львівського національного університету ім. І. Франка. 2019, №25. С. 29-34.
3. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ : ArtHuss, 2023.
4. Пастуро М. Жовтий. Історія кольору. Київ : Лабораторія, 2025. 280 с.
5. Денисюк Ж. Традиційна етнокультура як маркер ідентичності та ціннісних орієнтирів в умовах кризового стану суспільства // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. №1. С.15-25.
6. Швець І. Стратегія цифрової інклюзії в сучасних культурних індустріях крізь призму цифрового розриву // Вісник Нац. академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. №3. С. 30-40.
7. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже. Київ: Віхола, 2024. 272 с.
8. Пилипчук О., Полюбок А. Дослідження арт-об'єктів у контексті естетичної та культурної інтеграції в сучасний інтер'єрний простір // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2025. Т.8, №1. С.72-86.
<http://demiurge.knukim.edu.ua/>

9. Кислюк К. Трансформація образу «мальовничого українського села» як візуальної репрезентації деяких особливостей національного характеру наприкінці ХІХ-початку ХХІ ст. /// Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. №1. С.10-18.

10. Годж С. Коротка історія архітектури. / С. Годж. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2024. – 232 с.

11. Столярчук Н. Український авангард ХХ ст.: навч. пос. / Н.Столярчук. – Луцьк: Вежа-Друк, 2015. – 180 с.

Таблиця 2 – Таблиця переведення тестових балів (правильних відповідей) тесту з Історії мистецтв при вступі на ОС «Магістр», що проводяться в Хмельницькому національному університеті до шкали 100–200 для вступу на освітню програму «Графічний дизайн» для абітурієнтів, які раніше отримали ступінь магістра або спеціаліста за іншою спеціальністю

Кількість тестових балів (правильних відповідей)*	Бал за шкалою 100–200	Кількість тестових балів (правильних відповідей)*	Бал за шкалою 100–200
1-4	Не складено	28	151
5	100	29	152
6	104	30	153
7	108	31	154
8	112	32	155
9	115	33	156
10	118	34	157
11	121	35	158
12	124	36	159
13	127	37	161
14	130	38	163
15	132	39	165
16	134	40	167
17	136	41	169
18	138	42	171
19	140	43	174
20	142	44	177
21	144	45	180
22	145	46	184
23	146	47	188
24	147	48	192
25	147	49	196
26	149	50	200
27	150		

* усі білети містять 50 питань з однією правильною відповіддю.