

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з

науково-педагогічної роботи

Віктор ЛОПАТОВСЬКИЙ

"23 квітня" 2026 р

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ**

для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» на
основі повної загальної середньої освіти

Галузь знань: G – Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність: G17 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: G17 – Архітектура та містобудування

Схвалено на засіданні кафедри

протокол № 9 від 22 квітня 2026 р.

Зав. кафедри

архітектури та містобудування

Олена КОНОПЛЬОВА

Гарант освітньої програми

Олена КОНОПЛЬОВА

Програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради

Факультету інженерії, транспорту та архітектури

протокол № 9 від 29 квітня 2026 р.

Голова вченої ради ФІТА

Олег ПОЛІЩУК

Хмельницький – 2026

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Система проведення вступного творчого конкурсу в ХНУ розроблена на підставі документів: «Закон України Про вищу освіту», «Положення про приймальну комісію ХНУ», «Порядок прийому до вищих навчальних закладів України» та Правила прийому до Хмельницького національного університету у 2026 році».

Творчий конкурс з РИСУНКУ – вступне випробування з перевірки у абітурієнта наявності навиків з академічного рисунку, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю G17 «Архітектура та містобудування» і проводиться виключно в очному форматі.

Основною *метою творчого конкурсу* для навчання за спеціальністю G17 «Архітектура та містобудування» є виявлення художніх здібностей абітурієнта та перевірка його здатностей до аналізу натурної постановки, зображення геометричних тіл на папері **графічними** засобами з урахуванням їх пропорцій, конструктивної побудови і світлотіньової проробки.

1. ТЕХНОЛОГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ "РИСУНОК"

Творчий конкурс виявляє вміння вступника відповідними художньо - графічними засобами правдиво відтворювати натуру, передавати її конструктивні, об'ємні, матеріальні, просторові якості за допомогою світлотіньової проробки форми предмету, вміння усвідомлено бачити тривимірну форму, аналізувати її і грамотно зображати на площині, керуючись композиційними законами, використовуючи правила центрального проєціювання, передачі пропорційних відношень, тощо.

Завдання творчого конкурсу полягає у виконанні академічного рисунку з геометричних гіпсових тіл на фоні драперії.

1.1 ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Формування складу конкурсної комісії відбувається з викладачів кафедри дизайну, рисунку та проектної графіки, технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету.

Творчий конкурс проводиться відповідно до розкладу в аудиторіях університету, які обладнані необхідними технічними засобами.

Університет забезпечує відеозапис творчого конкурсу не менше ніж з двох камер відеоспостереження, оприлюднення на сайті університету, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та зашифрованих графічних робіт учасників творчого конкурсу на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Реєстрація учасників відбувається за годину до початку проведення творчого конкурсу.

Перевірка документів та допуск до аудиторії відбувається за документом, який посвідчує особу та здійснюється відповідальним секретарем приймальної комісії та/або його заступниками.

Перед початком проведення творчого конкурсу проводиться інструктаж для учасників щодо порядку та правил проведення. Після закінчення часу, відведеного на виконання творчого конкурсу та здачі роботи з титульним листом представнику приймальної комісії відбувається їх шифрування (присвоєння номеру, який анонімізує роботу при оцінюванні).

Оцінювання зашифрованих робіт здійснюється в день проведення творчого конкурсу членами конкурсної комісії згідно критеріїв.

Результати творчого конкурсу оприлюднюються не пізніше наступного дня після проведення творчого конкурсу на сайті приймальної комісії.

Апеляція можлива у встановлені строки згідно з положенням про прийом. Розгляд здійснюється апеляційною комісією згідно з правилами прийому.

1.2 ТЕХНОЛОГІЯ ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Завдання творчого конкурсу: виконати академічний рисунок постановки з геометричних гіпсових тіл на фоні драперії.

Матеріально-технічне забезпечення: абітурієнту для виконання завдання творчого конкурсу надають мольберт та планшет, а також аркуш паперу формату А3 (з печаткою приймальної комісії) та титульний лист.

Крім того, абітурієнт для виконання завдання повинен мати із собою:

- графітові олівці різних ступенів твердості і м'якості;
- гумку для стирання;
- підтесувальник для олівців;
- кнопки або скотч.

Тривалість виконання творчого конкурсу складає – три години.

1.3. СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Максимальною оцінкою за виконане завдання є 200 балів. Для успішного проходження творчого конкурсу необхідно отримати не менше 100 балів, що відповідає мінімальному рівню вимог.

Залежно від якості виконання екзаменаційного завдання за окремими складовими творчого конкурсу екзаменаційна комісія виставляє абітурієнту наступну кількість балів згідно критеріям оцінювання:

1. Розмір і композивання зображення на площині паперу (10 -20);
2. Пропорційні відношення між геометричними тілами (10 -20);
3. Перспективна побудова композиції з геометричних тіл (10 -20);
4. Тональні відношення усіх складових зображення (10 -20);
5. Світлотіньова проробка предметів натюрморту (10 -20);
6. Відображення матеріалу та фактури об'єктів постановки (10 -20);
7. Узагальнення та конкретизація (10 -20);
8. Композиційна цілісність та художня виразність рисунку (10 -20);
9. Техніка виконання рисунку (10 -20);
10. Завершеність роботи (10 -20).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

190-200 балів – майстерно виконана робота, яка відповідає усім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання творчого конкурсу;

180-189 балів – за роботу, яка в цілому відповідає вимогам щодо якості і повноти виконання завдань творчого конкурсу, але з окремим несуттєвим відхиленням технічного характеру;

170-179 балів – за роботу, яка відповідає встановленим вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру (неточності у виразності зображення);

**170 -200 балів – відповідає високому рівню підготовки;*

160-169 балів – за роботу, яка в цілому відповідає вимогам, але містить окремі недоліки, не принципового характеру щодо виразності зображення (незначні похибки побудови форми, передачі світлотіні);

145-159 балів – за роботу, яка в цілому відповідає встановленим вимогам, однак має часткові відхилення у цілісності побудови зображення;

**145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки;*

135-144 балів - за роботу, яка в цілому відповідає вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту зображення (у композиційній побудові та техніці виконання, має окрему незавершеність зображення);

100-134 балів - за роботу, яка в цілому відповідає вимогам, але є помилки в побудові, в композиції, співвідношенні світла й тіні, незавершеність деталей тощо;

**100-144 балів - відповідає низькому рівню підготовки;*

99 і менше балів - виставляється за роботи технічно недосконало виконані, в яких допущено суттєві помилки: в компонованні, розмірі зображення, пропорційних співвідношень предметів постановки, перспективі, світлотіньової передачі форми, недосконала техніка, незавершеність роботи. Зазначений рівень є недостатнім для подальшої участі у творчому конкурсі.

Абітурієнт, який виконав ці умови, отримує вищий бал - 200 балів, мінімальна оцінка складає 100 балів.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. – Київ, «Амадей», 2016.
2. Кириченко М.І., Рисунок. Основи академічного рисунка. Навчальний посібник для педагогів-практиків, абітурієнтів і студентів I курсів закладів вищої мистецької освіти. – К., 2020.
3. Ед Тадем. 50 креативних ідей малювання олівцем. – КМ-БУКС, 2018.
4. Лі М. Основи академічного навчального малюнка. – Київ: Нова книга, 2023. – 480 с.
5. Луміс Е. Як досягти успіху в рисунку. – Київ, ArtHuss, 2025. – 160 с.