

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

Віктор ЛОПАТОВСЬКИЙ

*Віктор* 2023 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «магістр» на основі  
раніше здобутого ступеня вищої освіти бакалавра, магістра (освітньо-  
кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн

Схвалено на засіданні кафедри

протокол № 7 від 24 березня 2023 р.

Зав. кафедри

Ельвіра БАЗИЛЮК

Гарант ОП

Ельвіра БАЗИЛЮК

Програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради

факультету технологій і дизайну

протокол № 7 від 24 квітня 2023 р.

Голова вченої ради факультету

Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький – 2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Віктор ЛОПАТОВСЬКИЙ

\_\_\_\_\_ 2023 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «магістр» на основі  
раніше здобутого ступеня вищої освіти бакалавра, магістра (освітньо-  
кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн

Схвалено на засіданні кафедри  
протокол № 7 від 24 березня 2023 р.

Зав. кафедри



Ельвіра БАЗИЛЮК

Гарант ОП



Ельвіра БАЗИЛЮК

Програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради  
факультету технологій і дизайну  
протокол № 7 від 24 квітня 2023 р.

Голова вченої ради факультету



Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький – 2023

## Загальні положення

Для навчання на освітній програмі «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» можуть вступати особи, які вже отримали ступень вищої освіти бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, та вміють створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання з використанням сучасного спеціалізованого програмне забезпечення.

**Мета вступного фахового іспиту** полягає у перевірці здатності до опанування освітньої програми магістерського рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей та передбачає оцінювання теоретичних знань з освітніх компонентів: «Основи композиції», «Історія мистецтв», «Пластична анатомія», «Кольорознавство», «Рисунок», «Живопис», «Фотографіка», «Проектна графіка», «Історія дизайну і матеріальної культури», «Комп'ютерна дизайн-графіка», «Комп'ютерне проектування».



## Технологія проведення вступного фахового іспиту

Вступний іспит (вступне випробування) проводиться у формі тестування із комп'ютерною обробкою результатів. Система проведення вступних іспитів є оригінальною розробкою ХНУ і захищена свідоцтвом про авторське право № 39534 від 08.08.2011 р. Вона розроблена на підставі таких документів: Закону України «Про вищу освіту», «Положення про приймальну комісію ХНУ», Порядку прийому до вищих навчальних закладів України та Правил прийому до Хмельницького національного університету.

Основні положення системи тестування із комп'ютерною обробкою результатів викладені нижче. Бази даних тестових завдань створюються для всіх дисциплін, з яких проводиться тестування, щорічно поповнюються і вдосконалюються.

Бази даних тестових завдань або навчальні програми, за якими вони створені, є відкритими. Університет щорічно оприлюднює їх у паперовому або електронному вигляді.

Відповідальність за зміст і якість тестових завдань покладається на голову предметної комісії.

Екзаменаційний білет може містити тестові завдання одного або різних рівнів складності. Для автоматизованого формування білетів використовують комплекс комп'ютерних програм, які компонують бази даних тестових завдань з кожної дисципліни, формують екзаменаційні білети за допомогою випадкової вибірки та роздруковують їх.

Екзаменаційні білети, що включають тестові завдання, формують і тиражують комп'ютерними засобами перед початком тестування. Сформовані білети засвідчуються печаткою приймальної комісії.

Номер кожного екзаменаційного білета збігається з номером талона відповідей, який додається до нього.

Організація автоматизованого формування комплекту екзаменаційних білетів до вступних іспитів, контроль за ним покладається на відповідального секретаря Приймальної комісії або його заступника.

Тестування проводиться відповідно до розкладу в аудиторіях, що обладнані необхідними технічними засобами.

Пропуск вступників до аудиторії тестування проводить відповідальний секретар ПК та його заступники. При цьому перевіряється паспорт та перепустка, у якій вказана особа вступника, дата і час тестування.

Кожний учасник тестування витягує номер, який вказує його місце в аудиторії. Всі місця за столами пронумеровані.

В аудиторії тестування дозволяється присутність громадських спостерігачів (батьків вступників).

Вступникам видаються титульні листи і проводиться роз'яснення щодо їх заповнення.

Після розміщення учасників тестування в аудиторії вступники особисто вибирають екзаменаційні білети, що розкладені на столі.

Після отримання екзаменаційних білетів вступники працюють над розв'язком завдань протягом встановленого часу.

Талони відповідей надаються кожному вступнику в одному екземплярі. Забороняється видача вступнику другого талона. Талон відповідей заповнюється вступником відповідно до роз'яснення щодо їх заповнення.

Після закінчення роботи над тестами, або добігання до кінця часу, відведеного на тестування, вступники здають підписані роботи разом з талонами відповідей, які до початку сканування знаходяться на столі екзаменатора.

Сканування талонів відповідей починається після здачі робіт всіма вступниками у їх присутності. Процес сканування талонів відповідей демонструється за допомогою проектору на великому екрані.

Після закінчення сканування та комп'ютерної обробки талонів відповідей результати тестування демонструються на екрані у вигляді екзаменаційної відомості, в якій відсутні прізвища вступників, а є лише номер екзаменаційного білета. Далі персонал приймальної комісії вносить в комп'ютер інформацію про відповідність номера екзаменаційного білета прізвищу вступника. На екрані демонструється екзаменаційна відомість з прізвищами вступників, яка роздруковується і завіряється відповідальним секретарем приймальної комісії.

Критерії оцінювання вступних іспитів затверджуються на засіданні Приймальної комісії та наводяться в додатку до Правил прийому.



## **Перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін), на базі яких складається іспит**

### **ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ**

Поняття композиції. Системний підхід до проектування дизайн-об'єктів. Загальна характеристика композиційних елементів, принципів та засобів зв'язку. Закони композиції. Лінія, крапка, пляма. Площина, об'єм, колір та силует. Форма, її підтримка та руйнація. Модуль і рапорт. Ритм. Різновиди орнаментів та їх вплив на сприйняття загальної форми. Симетрія і асиметрія. Статичний та динамічний ефекти в композиції. Тотожність, нюанс і контраст. Проектування композиційного центру. Пропорційність та співрозмірність частин і цілого в композиції. Тектоніка форми. Хаос і порядок. Гармонія в композиції.

#### **Перелік джерел посилання:**

1. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль./ Синєпулова Н. – Київ: ArtHuss, 2019. – 240 с.
2. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. / Йоганнес Іттен., 2021. – 136 с.
3. Отт Д. 1000 ідей поєднування кольорів. Барвистий путівник по взаємодії відтінків / Дженніфер Отт. – К: ArtHuss, 2022. – 288 с.

### **ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ**

Основні поняття та визначення у мистецтві. Основи теорії мистецтва. Види, жанри мистецтв. Історія мистецтв: первісне, стародавнього світу, часів античності, середньовіччя, Відродження. Мистецтво Нового часу: бароко, рококо, класицизм. Мистецтво Європи ХІХ - початку ХХІ ст: реалізм, імпресіонізм, постімпресіонізм, модернізм, постмодернізм. Мистецтво України: первісне, Київська Русь, українське бароко. Мистецтво ХІХ - початку ХХІ ст. Мистецтво різних стилів в різних країнах. Творчість видатних архітекторів, скульпторів, живописців, графіків, фотографів, представників актуального мистецтва.

#### **Перелік джерел посилання:**

1. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв : навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. Київ : Освіта України, 2015. – 451 с.
2. Левчук Л. Т. Історія світової культури: навч. посіб. / Л. Т. Левчук. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 400 с.
3. Крвавич Д. П. Українське мистецтво : навч. посібн. / Д. П.Крвавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова : у 3 ч. – Ч.3. – Львів: Світ, 2005 – 268 с.

4. Трегубов К. Ю. Історія мистецтв : навч. посіб. / К. Ю. Трегубов, О. В. Макуха. Полтава : ПолтНТУ, 2015. – 151 с.

### **РИСУНОК**

Академічний рисунок натюрморту з геометричних фігур. Гіпсова архітектурна деталь симетричної та асиметричної форми. Рисунок натюрморту в інтер'єрі за зібраними з натури матеріалами. Рисунок голови людини з гіпсових зразків та з живої натури. Рисунок екорше фігури людини в трьох поворотах. Рисунок оголеної фігури людини з гіпсових моделей та з живої натури. Рисунок одягненої фігури людини та багатофігурної постановки. Рисунок з натури складного інтер'єру з виглядом з вікна. Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування. Виконання нарисів. Аналіз та розвиток проектною ідеї. Організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проекту.

#### **Перелік джерел посилання:**

1. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. / М.А.Кириченко. – К.: Вища шк., 2002. – 190с
2. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
3. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. / Йоганнес Іттен., 2021. – 136 с.
4. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців. – К: КМ-БУКС, 2021. – 240 с.

### **ЖИВОПИС**

Живопис натюрморту та його декоративна інтерпретація. Живопис натюрморту з гіпсовою маскою та головою. Живопис голови натурщика. Живопис оголеної моделі (поясне зображення та фігура). Живопис драперії на манекені. Живопис моделі в верхньому одязі (фігура). Живопис моделі в верхньому одязі в інтер'єрі. Живопис громадського інтер'єру з фігурою людини. Живопис архітектурних форм в інтер'єрі. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проекту. композиційних та образно-пластичних засобів проектування та графіки. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проекту.

#### **Перелік джерел посилання:**

1. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.



2. Отт Д. 1000 ідей поєднування кольорів. Барвистий путівник по взаємодії відтінків / Дженніфер Отт. – К: ArtHuss, 2022. – 288 с.

3. Проектна графіка. Навчальний посібник / Т. М.Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. – 220 с.

### **ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ**

Основні поняття та термінологія. Остеологія. Будова черепа та скелета людини. Міологія. Будова і форма м'язів людини. Характеристика м'язів різних частин тіла людини. Пропорції чоловічих, жіночих та дитячих фігур. Канони.

#### **Перелік джерел посилання:**

1. .Коляденко Г.І. Анатомія людини : Підручник. – 4-те вид. – К. : Либідь, 2007. – 384 с.

### **КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

Колір як об'єкт дослідження. Розвиток науки про колір. Фізичні знання про колір. Класифікація кольорів. Основні характеристики кольору. Колірний зір. Змішування кольорів. Сприйняття кольору. Колірна гармонія. Особливості використання у різних народів та у різні епохи. Систематизація кольорів.

#### **Перелік джерел посилання:**

1. Печенюк Т.В. Кольорознавство: підручник/ Т.В.Печенюк.- К.: Вид-во «Грані - Т» 2009. – 192 с.
2. Отт Д. 1000 ідей поєднування кольорів. Барвистий путівник по взаємодії відтінків / Дженніфер Отт. – К: ArtHuss, 2022. – 288 с.

### **КОМП'ЮТЕРНА ДИЗАЙН-ГРАФІКА**

Загальні терміни і поняття комп'ютерної графіки. Методи і засоби комп'ютерної графіки. Колірні моделі. Растрова графіка. Векторна графіка. Основи створення векторних графічних об'єктів. Градієнти. Методи створення та коригування художніх об'єктів. Ефекти. Робота з текстом. Створення конкурентоспроможної графічної продукції. Представлення візуальних презентацій дизайн-об'єктів. Види та форми представлення зображень на зовнішніх носіях. Експорт та імпорт файлів

#### **Перелік джерел посилання:**

1. Пічугін М. Ф. Комп'ютерна графіка : навчальний посібник / М. Ф. Пічугін, І. О. Канкін, В. В. Воротніков. – К. : Центр учбової літератури, 2013. – 346 с.
2. Бабенко Л. В. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник / Л. В. Бабенко, Т. В. Фурсикова. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010. – 250 с.



## **КОМП'ЮТЕРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ**

Загальні відомості про дизайн-об'єкти та їх класифікація. Фахова термінологія. Зв'язок з ергономікою. Художній образ в дизайні. Художнє проєктування дизайн-об'єктів за призначенням, в різних техніках та з різними головними композиційними елементами, принципами, засобами їх зв'язку. Проєктування дизайн-об'єктів в різних стилях та за джерелом творчості. Поєднання засобів проєктно-графічного моделювання на етапі художнього проєктування дизайн-об'єктів. Підсистеми художнього проєктування в сучасних автоматизованих системах. Основні вимоги та етапи технічного проєктування дизайн-об'єктів. Види, форми і конструкції дизайн-об'єктів. Нормативна документація. Основи конструктивного формоутворення. Дво- і тривимірне моделювання дизайн-об'єктів для подальшого використання на екрані, в друкованій продукції та в архітектурній візуалізації. Презентація власних творів з використанням комп'ютерних технологій. Вимоги до оформлення дизайн-проєктів.

### **Перелік джерел посилання:**

1. Колосніченко М.В., Щербань В.Ю., Процик К.Л. Комп'ютерне проєктування одягу. Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, В.Ю. Щербань, К.Л. Процик. – К.: «Освіта України», 2010. – 183 с.
2. Захаркевич О.В., Кулешова С.Г., Домбровська О.М. Практикум з комп'ютерного проєктування одягу : навч.посібник / О.В. Захаркевич, С.Г. Кулешова, О.М.Домбровська. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 311 с.
3. Сьомка С. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. / С. Сьомка, Є.Антонович. – К.: Ліра-К, 2019. – 400 с.
4. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну. – К.: Кондор, 2006. – 492 с.

## **ФОТОГРАФІКА**

Історія фотографії. Складові елементи візуального представлення. Пристрій фотоапарата і принцип дії. Трикутник експозиції. Композиція кадру. Системи об'ємних гармонійних модулів. Предметна зйомка в тривимірній композиції. Організація робочого простору. Мистецтво і візуальне сприйняття. Ідея, колір і композиція в фотографії. Чорно-біла фотографія. Обробка фотографій в комп'ютерних програмах. Оцінка і аналіз фотографій.

### **Перелік джерел посилання:**

1. Пилип'юк В. В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку : навч. посіб. / В. В. Пилип'юк ; [наук. ред. Ю. Сливка].– Л. : Світ, 2011. – 176 с.
2. Келбі С. Цифрова фотографія. Фоторецепти / Скотт Келбі. – Харків: Фабула, 2020. – 224 с

## ПРОЄКТНА ГРАФІКА

Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування. Виконання нарисів. Аналіз та розвиток проектної ідеї. Організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проекту. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проектування та графіки. Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проекту. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проекту.

### Перелік джерел посилання:

1. Хеллер С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. / С.Хеллер, С.Кваст.– К. : ArtHuss, 2019. – 176 с.
2. Szkutnicka B. Technical Drawing for Fashion / Basia Szkutnicka. –Laurence King, 2016. – 256 с

## ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ І МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Матеріальна культура Стародавнього Єгипту (найдавніша система письма, релігійно – міфологічні системи, технологія кам'яного будівництва та інструменти, піраміди, живопис, мозаїка, сонячний календар). Орнаменти, будівельні матеріали, архітектура, скульптура, фрески, мозаїки Стародавньої Греції та Риму. Штукатурки, нові матеріали в будівництві і в декоративному оздобленні, арочні конструкції, купола, колони Стародавньої Греції та Риму. Рекламні вивіски, графіті, афіші, розвиток графічного дизайну у Стародавній Греції та Римі. Витоки християнства, художні техніки, зодчество, використання скла та мозаїки, античні традиції Стародавньої Візантії. Живопис, іконописне мистецтво, письмо. художня обробка металів у Стародавній Месопотамії. Храмова архітектура. Канони християнства. Фрески. Месопотамський календар. Скульптури, вітражі, роботи по металу, гобелени, емалі, різьблення, оздоблення дорогоцінним камінням в Стародавньому Середньовіччі. Фрески, мініатюри, оздоблення дорогоцінним камінням книг в Стародавньому Середньовіччі. Гравюра, скульптура, технології в будівництві та архітектурі, досягнення астрономії, книгодрукування в добу Відродження. Визначні постаті доби Відродження: Леонардо да Вінчі. Мікеланжелло Буонарроті, Філіпо Брунеллескі.

### Перелік джерел посилання:

- 1 Фостер Томас. Історія матеріальної культури: навч. посіб./ ред. Т. Фостер, О. Фостер. – К.: Art Huss, 2021. 360 с.
- 2 Матеріальна культура: напрямки та течії/ Аліна Аксьонова. - Харків : ФОРСТ, 2020. 546 с.
3. Історія дизайну / Шарлотта і Пітер Філл. Перекл. з китайської Оксани Гук. – К. : Колібрі, 2022. – 430 с.

4. Дизайн звичних речей /Дональд Норман. – К. : Колібрі, 2020. – 257 с.

5 Модульне середовище. Режим доступу : <https://msn.khnu.km.ua/>.

6 Електронна бібліотека. Режим доступу :  
[http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php) .